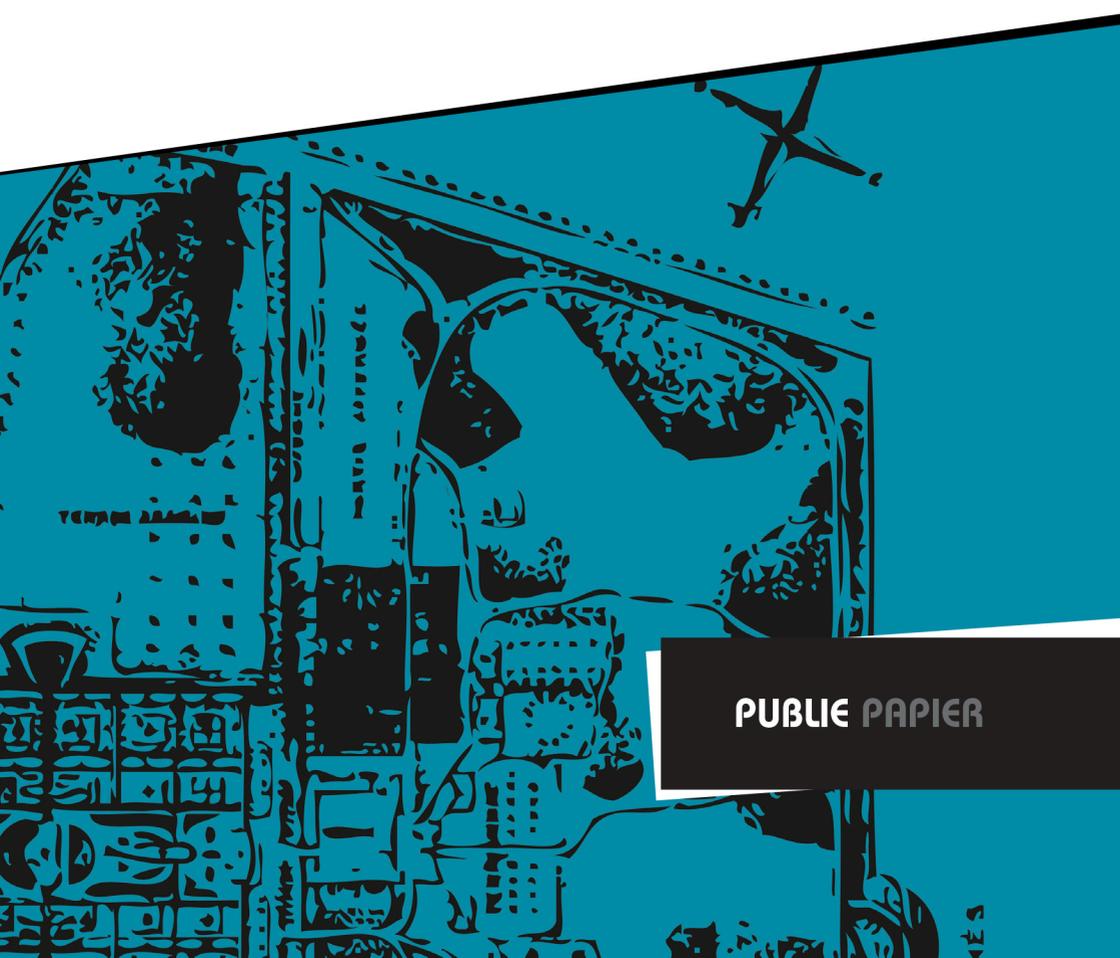


CATHIE BARREAU
REFUGE SACRÉ



PUBLIC PAPIER

MÉS

REFUGE SACRÉ

Née en 1957 en Vendée, Cathie Barreau est l'auteur de nombreux ouvrages de poésie et de romans dont *Trois jardins*, *Journal secret de Natalia Gontchrova*, *Visites aux vivants*, tous aux éditions Laurence Teper. Cathie Barreau a publié également dans plusieurs revues, participe à l'aventure du site remue.net. En janvier 2011, Cathie Barreau, autrefois directrice de la Maison Gueffier à la Roche-sur-Yon a été nommée responsable du projet de mise en place de la Maison Julien Gracq à Saint-Florent-le-Vieil en Pays de la Loire.



son site: <http://remue.net/spip.php?mot91>

© public.net & Cathie Barreau 2012

Dépôt légal: 3^e trimestre 2012

ISBN 978-2-8145-9594-1

® *papier+epub*, marque déposée public.net

Cathie Barreau

Refuge Sacré

Carnets de voyages
de Nantes à Ville-Évrard,
hôpital psychiatrique en Seine-Saint-Denis

résidence d'écrivain
2009 et 2010

PUBLIC PAPIER

Ce texte a été écrit pendant la résidence d'écrivain qui s'est déroulée de novembre 2009 à décembre 2010, dans le cadre du programme départemental « Écrivains en Seine-Saint-Denis », initié par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis avec l'Établissement Public de Santé de Ville-Évrard, à Neuilly-sur-Marne.

À Anne-Lise

*« Comment le poète peut-il connaître la réalité, si
c'est elle qui passe en lui et l'arrache, toujours à l'écart ? »*

Elfriede Jelinek

À l'écart, discours du prix Nobel 2004

Asile : refuge sacré

Vient de *a-silos*, adjectif grec qui s'est construit à partir de *a* (privatif) + *sula* (le butin), dérivé du verbe *sulan* (s'emparer de) qui a donné aussi « spolier ». Il signifie en grec « qui ne peut être pillé ou violenté ». Il a en grec le sens juridique d'« inviolable ». Associé à un lieu, il prend le sens de lieu, de refuge, lieu d'asile.

Chez Euripide il peut signifier aussi « qui se tient à l'écart, à l'abri ». Le nom qui en dérive, *asulia*, l'asile, correspond à un privilège accordé à une personne (un ambassadeur, un athlète par exemple) qui séjourne dans une cité étrangère et qui garantit la sécurité de sa personne et de ses biens. Passé en latin, le droit d'asile devient une notion religieuse mais la langue du XVII^e l'étend encore à un lieu quelconque où l'on peut se mettre à l'abri d'un danger.

Il peut prendre jusqu'au XIX^e le sens affaibli de « séjour, retraite » et s'applique ensuite aux établissements de bienfaisance qui donnent un « abri » aux infirmes, vieillards mais aussi aux enfants : l'asile = la crèche au XIX^e. Et aussi aux « aliénés » (étymol. : étrangers à eux-mêmes).

Claudine Paque

LA SEINE-SAINT-DENIS EST UN CHAMP DE fouilles, un site archéologique, un laboratoire, un théâtre, un parc d'arbres centenaires, un creuset d'histoires, l'origine de l'Histoire même, la souche de nos imaginaires, le dédale des territoires à venir, le chantier de nos pensées, la scène où le rythme de l'univers peut prendre forme. Il ne faut pas croire que la Seine-Saint-Denis est une banlieue perdue pour la vie.

Pensons ici. Pensons à partir de cette terre.

Le département de Seine-Saint-Denis a mis en place depuis de nombreuses années des résidences d'écrivains. Un écrivain s'inscrit dans un lieu, une ville, une bibliothèque, un collège, un théâtre. Il y travaille avec ce qu'il est, ce qu'il sait faire, ce qu'il a envie d'expérimenter.

En janvier 2009, quand la responsable du livre de Seine-Saint-Denis me propose une résidence et une visite de lieux de patrimoine, nous ne savons rien de ce qui adviendra. Nous cherchons.

C'est à Ville-Évrard, hôpital psychiatrique, qu'il nous devient évident que la résidence aura lieu. Nous ne savons pas pourquoi. Et tout est à inventer.

Voici les carnets des voyages de Nantes à Ville-Évrard, voyages qui plus que d'autres s'inscrivent dans ma vie.

www.publie.net
coopérative d'édition numérique